



Schrijversvakschool

Programma Leeslab 2018-2019

Essay, Poëzie, Scenario, Toneel, Proza-Roman en Proza-Kort verhaal

De data voor studiejaar 2018-2019 zijn:

1. zaterdag 20 oktober 2018 - 14:00 - 16:30 Kort verhaal
2. donderdag 8 november 2018 - 19:00 - 21:30 Roman, Essay, Poëzie en Scenario
3. zaterdag 15 december 2019 - 10:30 - 13:00 Roman, Poëzie en Toneel
4. donderdag 20 december 2018 - 19:00 - 21:30 Kort verhaal
5. zaterdag 12 januari 2019 - 14:00 - 16:30 Kort verhaal, Poëzie en Essay
6. donderdag 24 januari - 19:00 - 21:30 Roman en Toneel
7. donderdag 14 maart - 19:00 - 21:30 Kort verhaal, Poëzie en Scenario
8. donderdag 18 april - 19:30 - 21:30 Essay (*! dit Leeslab is verplaatst van 25 april naar 18 april)
9. donderdag 25 april - 19:00 - 21:30 Roman en Toneel
10. donderdag 13 juni - 19:00 - 21:30 Kort verhaal
11. zaterdag 15 juni - 10:30 - 13:00 Roman
12. zaterdag 15 juni - 14:00 - 16:30 Essay

Alle Leeslabs vinden plaats op onze leslocatie, Herengracht 274. Behalve van Kort verhaal van Ton Rozeman. Die vinden plaats in diverse zalen in Amsterdam. Voor zover al bekend staan de locaties achter zijn programmaonderdelen hieronder.

Zaterdag 20 oktober 14:00 – 16:30 uur

Kort verhaal, Ton Rozeman:

Kevin Canty, *Honeymoon* (2001, Dit is tevens de titel van de Nederlandse vertaling)

Locatie: Theater de Cameleon, Derde Kostverlorenkade 35 in Amsterdam

Donderdag 8 november 19:00 – 21:30 uur

Poëzie, Arie van den Berg:

Maria Barnas, *Nachtboot*. Van Oorschoot, 2018

Désanne van Brederode, *Verzonnen grond*. Querido, 2018

Roman, Graa Boomsma

Louis Paul Boon – *De kapellekensbaan*

Scenario, Stan Lapinski

THE PLEDGE, regie Sean Penn, scenario Jerzy Kromolowski (VS, 2001). Ik ga ook in op het boek dat aan de film ten grondslag ligt: *Das Versprechen* van de Zwitserse schrijver Friedrich Dürrenmatt (1958), onlangs vertaald als *De belofte*. Dat boek was weer gebaseerd op het scenario dat Dürrenmatt schreef voor de film *Es geschah am hellichten Tag* (regie Ladislao Vajda, 1957), niet verplicht voor de les, maar wel interessant om te bekijken die film.

Essay, Jannie Regnerus

Karl Ove Knausgaard - *Het Amerika van de ziel*, 2018

Kies uit de bundel twee grote fragmenten of hoofdstukken/essays: een waarvan jij vindt dat het heel goed gelukt is als essay is en vertel ons waarom. Kies ook een zwak deel uit de bundel/groot fragment of hoofdstuk/essay en vertel ons waarom je juist dat stuk minder goed acht.

Zaterdag 15 december 10:30 - 13:00 uur

Poëzie, Arie van den Berg

Benno Barnard, *Het trouwservies*. Atlas Contact, 2017

Frank Koenegracht, *Alles valt*. De Bezige Bij, 1999

Roman, Graa Boomsma

Hugo Claus – *De hondsdagen*

Toneel, Bo Tarenskeen

August Strindberg - *Droomspel*

Donderdag 20 december 19:00 – 21:30

Kort verhaal, Ton Rozeman:

Breece D'J Pancake, *The stories of D'J Pancake* (1983, in het Nederlands vertaald als *Vossenjagers en andere verhalen*)

Locatie: Perdu, Kloveniersburgwal 86 Amsterdam

Zaterdagmiddag 12 januari 14:00 – 16:30

Poëzie, Arie van den Berg

J. Slauerhoff, *Verzamelde gedichten*. Nijgh & Van Ditmar, 2018

(of een eerdere editie) lees eventueel ook (of snuffel even in) Wim Hazeu, *Slauerhoff, Biografie*. De Arbeiderspers, 2018

Scenario, Stan Lapinski

RUNDSKOP, regie en scenario Michaël R. Roskam (B, 2011). Vlaams.

Essay, Jannie Regnerus

Joost Zwagerman, *De stilte van het licht/ schoonheid en onbehagen in de kunst*, 2017.

Kies uit de bundel twee grote fragmenten of hoofdstukken/essays: een waarvan jij vindt dat het heel goed gelukt is als essay is en vertel ons waarom. Kies ook een zwak deel uit de bundel/groot fragment of hoofdstuk/essay en vertel ons waarom je juist dat stuk minder goed acht.

Kort verhaal, Ton Rozeman,

Otessa Moshfegh, *Homesick for another world* (2017, niet in het

Nederlands vertaald). Locatie: Theater de Cameleon, Derde Kostverlorenkade 35.

Donderdag 24 januari 19:00 – 21:30 uur

Roman, Graa Boomsma

Ivo Michiels – *Het boek alfa*

Toneel, Bo Tarenskeen

Botho Strauss - *Groot en Klein*

Donderdag 14 maart 19:00 – 21:30 uur

Poëzie, Arie van den Berg

Radna Fabias, *Habitus*. De Arbeiderspers, 2018

Marjolijn van Heemstra, *Meer hoeft dan voet*. De Bezige Bij, 2014

Scenario, Stan Lapinski

DEUX JOURS, UNE NUIT, regie en scenario Jean-Pierre en Luc Dardenne (B, 2014). Waals.

Kort verhaal, Ton Rozeman

Mariana Enriquez, *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016, in het Nederlands vertaald als *Dingen die we verloren in het vuur*).

Locatie: Perdu, Kloveniersburgwal 86 in Amsterdam.

Donderdag 18 april 19:00 – 21:30

Essay, Jannie Regnerus:

Marjoleine de Vos, *Doe je best*, 2018.

Kies uit de bundel twee grote fragmenten of hoofdstukken/essays: een waarvan jij vindt dat het heel goed gelukt is als essay is en vertel ons waarom. Kies ook een zwak deel uit de bundel/groot fragment of hoofdstuk/essay en vertel ons waarom je juist dat stuk minder goed acht.

Donderdag 25 april 19:00 – 21:30

Roman, Graa Boomsma

Monika van Paemel – *De koningin van Sheba*

Toneel, Bo Tarenskeen

Rainer Werner Fassbinder – *Zeitgeist* (is een vertaling van *Blood on the Cat's Neck* uit 1971 door 't Barre Land, te bestellen bij de Toneelcentrale. Geef daarbij wel door dat het om alleen lezen gaat, en niet om uitvoering in verband met auteursrechten.)

Donderdag 13 juni 19:00 – 21:30 uur

Kort verhaal, Ton Rozeman

Hugo Claus, *De zwarte keizer* (1958, alleen nog antiquarisch en via uitleen verkrijgbaar, ook opgenomen in Claus' verzamelbundel *Verhalen*, mocht ook die bundel ten tijde van de bespreking niet meer nieuw te verkrijgen zijn, dan ontvang je digitaal een selectie van de paar verhalen die we bespreken)

Locatie: Perdu, Kloveniersburgwal 86 in Amsterdam

Zaterdag 15 juni 10:30 – 13:00 uur

Roman, Graa Boomsma

Tom Lanoye – *Zuivering*

Zaterdag 15 juni 14:00 – 16:30 uur

Essay, Jannie Regnerus

Zadie Smith, *Voel je vrij*, 2018, en Katie Roiphe *Lof van het rommelige Leven*, 2013.

Kies uit de bundel twee grote fragmenten of hoofdstukken/essays: een waarvan jij vindt dat het heel goed gelukt is als essay is en vertel ons waarom. Kies ook een zwak deel uit de bundel/groot fragment of hoofdstuk/essay en vertel ons waarom je juist dat stuk minder goed acht.